



Elizabeth Taylor et/and Paul Newman in/dans "Cat on a Hot Tin Roof"

ottawa

film

society

1985

1986

ciné-

club

d'ottawa



Nina Knapskog in/dans "Kamilla"



OTTAWA FILM SOCIETY/CINÉ-CLUB D'OTTAWA

PROGRAMME 1985-1986

PLEASE NOTE: All showings will be at the National Museum of Natural Sciences Auditorium, corner of Metcalfe and McLeod, and memberships will be sold through the mail only. NO SALES AT THE DOOR!

AVIS IMPORTANT : Tous les films seront présentés à l'auditorium du Musée national des sciences naturelles (angle des rues Metcalfe et McLeod) et la vente des abonnements se fera seulement par la poste. IL N'Y AURA PAS D'ABONNEMENTS EN VENTE À L'ENTRÉE.

INTERNATIONAL SERIES/SÉRIE INTERNATIONALE

Fridays at 7:30 p.m./Les vendredis à 19h30

*September 27: **DEMONS IN THE GARDEN** — *Spain, 1983/100 min.* Dir.: Manuel Gutiérrez Aragon. With: Angela Molina, Ana Belen, Encarne Paso. A somewhat eccentric family treats a little boy with tender-loving care until the doctor declares him well again. A witty allegory on Spain before and after Franco's death.

*October 25: **MARIANNE & JULIANE** — *West Germany, 1981/106 min.* Dir.: Margarethe Von Trotta. With: Jutta Lampe, Barbara Sukow, Rudiger Vogler. Von Trotta's masterpiece, based on the actual experiences of the sister of Gudrun Ensslin, a member of the Baader Meinhof group, deals with the relationship between two sisters, Juliane and Marianne Klein. Juliane is involved in a feminist publication but Marianne has more radical views and joins a terrorist gang. Through flashbacks we see how their views were shaped and indeed how the present political situation in Germany developed.

*December 6: **MY NEW PARTNER** — *France, 1984/107 min.* Dir.: Claude Zidi. With: Philippe Noiret, Thierry Lhermitte. A young police inspector serves his apprenticeship in Paris with an older inspector having a "broad" experience of life. The two colleagues are all-powerful in their own area. This French comedy shows the life of this old affectionate inspector with tenderness.

***PICONE SENT ME** — *Italy, 1983/122 min.* Dir.: Nanni Loy. With: Giancarlo Giannini, Lina Sastri, Clelia Rondinella. While trying to find Picone, a fellow Neapolitan, Salvatore discovers that the man's friends are very generous. But this sudden wealth does not mean that Salvatore's problems are over.

*December 20: **NEXT OF KIN** — *Canada, 1984/72 min.* Dir.: Atom Egoyan. With: Patrick Tierney, Berge Fazlian, Sirvart Fazlian. A deadpan satire set in Toronto. A rich young man tries to find meaning to his life by passing himself off as the long-lost son of a grieving family.

***MARIO** — *Canada, 1984/97 min.* Dir.: Jean Beaudin. With: Xavier Norman Petermann, Francis Reddy. A young boy's make-believe world is disrupted when his older brother falls in love. A charming film with beautiful scenery and Genie award-winning music.

*January 17: **KAMILLA** — *Norway, 1981/100 min.* Dir.: Vibeke Lokkeberg. With: Nina Knapskog, Vibeke Lokkeberg, Helge Jordal. Kamilla is the story of a seven year old girl in Bergen, Norway in 1948. Kamilla watches helplessly as her parents' marriage disintegrates but finds comfort from the friendship of the neighbours' little boy. They try to live in a world of make-believe in order to forget the troubles at home and even run away for awhile.

February 14: **ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE** — *Great Britain, 1983/100 min.* Dir.: Michael Radford. With: Phyllis Logan, Giovanni Muruella. A young woman has an affair with an Italian prisoner of war working on her farm in the Scottish Highlands. Wartime attitudes and regulations deal the lovers a cruel blow.

+**THE HIT** — *Great Britain, 1984/105 min.* Dir.: Stephen Frears. With: John Hurt, Terence Stamp, Fernando Rey. In a comedy about dying in style, a London gangster hands his mates over to the police and testifies against them in court, then 10 years later offers no resistance to hitmen hired by the mates who, now released from jail, want to bring the gangster back to Paris and execute him.

*March 14: **LADIES ON THE ROCKS** — *Denmark, 1983/100 min.* Dir.: Christian Brad Thomsen. With: Helle Ryslinge, Anne Marie Helger. Ladies on the Rocks is a sweet sort of pint-sized "Entre Nous", about the friendship of two women — aspiring cabaret performers — and their adventures when they take their show on the road. Micha and Laura drive from one end of Denmark to the other, performing their fairly crude, consciousness-raising sketches in libraries, community houses and, occasionally, real theatres.

*April 18: **EL NORTE** — *U.S.A 1984/139 min.* Dir.: Gregory Nava. With: Zaide Silvia Gutierrez, David Villalpando. In a kind of Latin American "Grapes of Wrath", a brother and sister, Guatemalan Indians, undertake an odyssey to the Promised Land — Los Angeles — and after finally beating US customs by crawling through a rat-infested sewer, they meet a sad poetic end.

*May 9: **DANGEROUS MOVES** — *Switzerland, 1984/115 min.* Dir.: Richard Dembo. With: Michel Piccoli, Alexandre Arbatt, Liv Ullman. The World Chess Champion is challenged by a fellow Soviet who defected to the West. There is more at stake than the two players' egos. Winner of 1984 Best Foreign Film Oscar.

*June 13: **MAN UNDER SUSPICION** — *West Germany, 1984/116 min.* Dir.: Norbert Kuckelmann. With: Maximilian Schell, Lena Stolze, Robert Aldini. During a political meeting, a young man, Werner, fires a few shots from a gun. Landau, the lawyer designated to defend him, tries to determine Werner's motives but the latter reveals nothing. Landau becomes obsessed with the case since he fears that more dramatic events will follow. He discovers that Werner is a member of a neo-Nazi group whose members are trained to take control through terrorism.

*English sub-titles/Sous-titres anglais

SÉRIE FRANÇAISE/FRENCH SERIES

Les jeudis ou les vendredis à 19h30/
Thursdays or Fridays at 7:30 p.m.

Note : Cette série est maintenant offerte le jeudi ou le vendredi à 19h30 au lieu de deux séances le même soir. L'abonnement sera valable *seulement* pour le soir choisi. Le deuxième film d'un programme double commencera quelques minutes après la fin du premier.

12-13 septembre : **LES RIPOUX** — France 1984/105 min. Réal. : Claude Zidi. Int. : Philippe Noiret, Thierry Lhermitte, Régine. Une sorte de Vidocq dans le XXI^{ème} siècle finissant, Philippe Noiret campe superbement un policier retors.

+**P'TIT CON** — France 1983/90 min. Réal. : Gérard Lauzier. Int. : Bernard Brieux, Guy Marchand, Caroline Cellier, Michel Choupon n'assume pas du tout son appartenance à une famille aisée. Il tombera amoureux d'une jeune Algérienne qui profitera de la naïveté du jeune homme.

10-11 octobre : **FORT SAGANNE** — France 1983/180 min. Réal. : Alain Corneau. Int. : Gérard Depardieu, Philippe Noiret, Catherine Deneuve. Charles Saganne a pris très au sérieux le seul moyen d'ascension sociale qui lui était offert, l'armée coloniale. Une grande épopée, une grande époque. Film tiré d'un roman de Louis Garel.

31 octobre-1 novembre : **LE BAL** — France, Italie, Algérie/112 min. Réal. : Ettore Scola. Int. : La Troupe du Théâtre du Campagnol. De 1936 à 1983, une salle de bal — immuable — et ses occupants. Voyage-souvenir, coup de sonde dans la désagrégation actuelle de la notion de joie; le coeur se serre un peu.

+**GARCON** — France 1983/105 min. Réal. : Claude Sautet. Int. : Yves Montand, Nicole Garcia, Jacques Villeret. Dans ce troisième duo Montand-Sautet, on découvre un épisode discrètement nostalgique de cette chronique de l'âge du désenchantement.

12-13 décembre : **LES NUITS DE LA PLEINE LUNE** — France 1984/102 min. Réal. : Eric Rohmer. Int. : Pascale Ogier, Fabrice Luchini, Tchéry Kario. Une jeune femme confuse, émouvante, tout en clair-obscur tente de mettre de l'ordre dans sa vie. Jeux de l'amour et du hasard.

9-10 janvier : **LA FEMME DE L'HOTEL** — Canada 1984/89 min. Réal. : Léa Pool. Int. : Louise Marleau, Paule Baillargeon, Marthe Turgeon. Trois femmes très différentes se croisent. Un film sur la création, gagnant de prix dans plusieurs festivals.

+**LA FUITE** — Canada 1985/52 min. Réal. : Robert Cornellier. Int. : Michel Côté, Pierre Gobeil. L'évasion d'un camp de détention en Abitibi de deux canadiens d'origine allemande lors de la première grande guerre. Illustration pertinente du manque de compréhension entre peuples.

6-7 février : **L'AMOUR A MORT** — France 1984/92 min. Réal. : Alain Resnais. Int. : Sabine Azéma, Fanny Ardant, André Dussollier. Deux couples vivent des désirs contradictoires : l'appel de la mémoire, de la liberté, de Dieu et de la mort. Poème en rouge et noir, austère et bouleversant.

+**LE PERE NOEL EST UNE ORDURE** — France 1982/105 min. Réal. : Jean-Marc Poiré. Int. : Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte, Anémone. Pour deux jeunes gens charitables, Thérèse et Pierre, la nuit de Noël se transforme en aventures burlesques. Une parodie à l'humour "bête et méchant."

6-7 mars : **PERIL EN LA DEMEURE** — France 1984/90 min. Réal. : Michel Deville. Int. : Nicole Garcia, Richard Bohringer, Michel Piccoli. Un jeune professeur de guitare est au prise avec quatre personnages inquiétants et un mystère à résoudre qui finira mal.

+**ADIEU BONAPARTE** — France, Egypte 1984/90 min. Réal. : Youssef Chahine. Int. : Michel Piccoli, Charles Patery, Mohsen Mohiedine. En 1798 pendant l'expédition d'Egypte, Caffarelli, militaire en quête de tendresses refuse avec écoeurément les carnages et le pragmatisme conquérant du général Bonaparte.

10-11 avril : **SUBWAY** — France 1985/104 min. Réal. : Luc Besson. Int. : Isabelle Adjani, Christophe Lambert, Richard Bohringer. Plus on descend dans le métro, plus on s'aperçoit qu'il n'est pas seulement lieu de passage mais lieu de vie. Un film policier d'un type bien particulier. Subway ou les nouveaux "Mystères de Paris".

+**SAC DE NOEUDS** — France 1984/90 min. Réal. : Josiane Balasko. Int. : Isabelle Huppert, Josiane Balasko, Jean Carmet. Deux femmes et un évadé involontaire partent dans une aventure folle, tragique, vulgaire et drôle.

1-2 mai : **POULET AU VINAIGRE** — France, 1984/110 min. Réal. : Claude Chabrol. Int. : Jean Poiret, Michel Bouquet, Stéphane Audran. Des notables spéculateurs tentent d'expulser le postier et sa mère d'un terrain convoité mais deux femmes et le boucher "disparaissent" ...

+**LA DIAGONALE DU FOU** — Suisse 1983/115 min. Réal. : Richard Dembo. Int. : Michel Piccoli, Alexandre Arbatt, Liv Ullman. Au Championnat du monde d'échecs, le champion, muscovite, affronte un jeune Soviétique passé à l'Ouest. Sur l'échiquier du monde, l'enjeu est des plus sérieux.

5-6 juin : **MARCHE A L'OMBRE** — France 1984/85 min. Réal. : Michel Blanc. Int. : Michel Blanc, Gérard Lanvin. Deux copains vivent à Paris une situation difficile mais cocasse. Une comédie dans l'esprit du café-théâtre.

+**LES FAVORIS DE LA LUNE** — France 1984/105 min. Réal. : Otar Iosseliani. Int. : Katia Rupe, Alix de Montaigu, François Michel. Bijoux, porcelaines et tableaux passent de mains en mains et lient différents personnages. Les objets voltigent et les sentiments aussi.

THE ODD COUPLE: Taylor and Guinness/ DROLE DE COUPLE : Taylor et Guinness

Sundays at 7:00 P.M./
Les dimanches à 19h00

September 29: **NATIONAL VELVET** — U.S.A. 1944/125 mins. Dir.: Clarence Brown. With Elizabeth Taylor, Mickey Rooney, Ann Revere, Donald Crisp and Angela Lansbury.

OLIVER TWIST — G.B. 1948/117 mins. Dir.: David Lean. With Alec Guinness, Robert Newton and John Howard Davies.

October 27: **THE MAN IN THE WHITE SUIT** — G.B. 1951/84 mins. Dir.: Alexander MacKendrick. With Alec Guinness, Joan Greenwood and Cecil Parker.

CAT ON A HOT TIN ROOF — U.S.A. 1958/108 mins. Dir.: Richard Brooks. With Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives and Jack Carson.

November 24: **TAMING OF THE SHREW** — G.B. 1967/122 mins. Dir.: Franco Zeffirelli. With Elizabeth Taylor, Richard Burton, Michael York and Michael Hordern.

THE CAPTAIN'S PARADISE — G.B. 1953/80 mins. Dir.: Anthony Kimmins. With Alec Guinness, Yvonne DeCarlo, and Celia Johnson.

December 15: **CLEOPATRA** — U.S.A./Italy 1963/192 mins. Dir.: Joseph L. Mankiewicz. With Elizabeth Taylor, Richard Burton, Roddy McDowall and Carroll O'Connor.

January 19: **BRIDGE ON THE RIVER KWAI** — G.B. 1957/163 mins. Dir.: David Lean. With William Holden, Alec Guinness, Jack Hawkins, and Sessue Hayakawa.

February 16: **A PLACE IN THE SUN** — U.S.A. 1951/122 mins. Dir.: George Stevens. With Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters and Keefe Braselle.

THE PRISONER — G.B. 1955/91 mins. Dir.: Peter Glenville. With Alec Guinness, Jack Hawkins and Wilfred Lawson.

March 16: **THE HORSE'S MOUTH** — G.B. 1958/93 mins. Dir.: Ronald Neame. With Alec Guinness, Kay Walsh, Renée Houston and Mike Morgan.

WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF — U.S.A. 1966/129 mins. Dir.: Mike Nichols. With Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal and Sandy Dennis.

April 20: **LASSIE COME HOME** — U.S.A. 1943/88 mins. Dir.: Fred M. Wilcox. With Roddy McDowell, Lassie, Dame May Whitty and Elizabeth Taylor.

SITUATION HOPELESS — BUT NOT SERIOUS — U.S.A. 1965/97 min. Dir.: Gottfried Reinhardt. With Alec Guinness, Robert Redford, Michael Connors and Anita Holfer.

May 11: **THE LAST HOLIDAY** — G.B. 1950/93 mins. Dir.: Henry Cass. With Alec Guinness, Kay Walsh, Bernard Lee and Wilfred Hyde-White.

SUDDENLY, LAST SUMMER — U.S.A./G.B. 1959/114 mins. Dir.: Joseph L. Mankiewicz. With Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katherine Hepburn and Albert Dekker.

June 15: **IVANHOE** — G.B. 1952/106 mins. Dir.: Richard Thorpe. With Robert Taylor, Elizabeth Taylor and Joan Fontaine.

STAR WARS — U.S.A. 1977/121 mins. Dir.: George Lucas. With Mark Hamill, Carrie Fisher, Alec Guinness and Harrison Ford.